

Stage en entreprise

Chez Mireille Rohr



Stage en entreprise chez Mireille Rohr

Sommaire

Ière partie : Introduction

- motivations pour le stage en entreprise et intérêt pour le métier observé 5
- attentes du stage en entreprise 5

IIème partie : présentation de l'entreprise

- intitulé de la société 6
- métier observé 6
- biens vendus 6
- historique 6

IIIème partie : Journal de bord

- présentation des différentes activités faites durant la semaine 8

IVème partie : exploitation

- compte-rendu de la semaine de stage en entreprise 11
- point sur les attentes du stage 13
- influence du stage sur le futur métier 14



lère partie : Introduction

Le domaine artistique m'a toujours intéressée. Je connaissais un peu Mireille Rohr, car j'avais déjà entendu parler d'elle dans le journal, lors des Fêtes de la Mirabelle, où elle avait créé les robes des Miss.

Le métier de styliste me plaît plus particulièrement et je suis donc allée au salon de l'artisanat à Mondorf-les-Bains, afin de rencontrer Mireille Rohr et de parler de ce métier avec elle.

Ce qui m'a plu dès le début dans sa profession, c'est sa diversité. Mireille crée autant de vêtements que de bijoux, de sacs ou d'accessoires divers. Elle est également artiste peintre.

Pour ce stage, j'ai dessiné des croquis d'un bracelet représentant la tour Eiffel à partir de manchons qu'a créés Mireille. J'ai également créé et fabriqué deux poupées sur le thème des Fêtes de la Mirabelle : une portant la robe créée par Mireille Rohr et une dont j'ai créé la tenue.



Les deux poupées que j'ai
fabriquées

Par ailleurs, j'ai assisté à deux cours de peinture, un en tant que peintre et un en tant qu'observatrice. Mireille m'a également invitée à la mise en place de l'exposition "il n'y a pas de hasard" (phrase qui m'a d'ailleurs suivie tout au long du stage), où étaient présentés les tableaux de ses élèves, ainsi qu'au vernissage afin d'observer la préparation de telles manifestations.

Lors de ce stage, j'espère découvrir un peu plus le monde de la création et surtout de la mode. Je voudrais améliorer mes techniques de couture, voir comment Mireille explique la peinture à l'acrylique à ses élèves et j'aimerais créer un peu. Ce qui m'intéresse aussi, c'est de comprendre comment fonctionne une petite entreprise d'artiste, de voir comment se passe le travail à côté de la fabrication et être sûre que le stylisme est bien mon futur métier.

Enfin, j'espère pouvoir discuter de mes passions, la mode et la couture, avec une spécialiste.

IIème partie : Présentation de l'entreprise

La société où je fais mon stage s'appelle "Mireille Rohr". L'atelier où crée Mireille se trouve à Stiring-Wendel, dans la maison familiale, mais elle crée également dans l'atelier situé dans sa maison à Ban Saint Martin, où elle donne aussi des cours de peinture. Par ailleurs, elle donne d'autres cours de peinture chez "Muller encadrement" à Forbach.

Mireille Rohr travaille seule et au régime libéral. Elle crée des vêtements, des sacs, toutes sortes de bijoux et d'accessoires en tissus, en perles, à la peinture-colle, en cuir et en beaucoup d'autres matières. Elle peint des tableaux à l'acrylique et fait un peu de peinture sur soie. Elle donne des cours de peinture pratiquement tous les jeudis chez Muller encadrement et pratiquement tous les samedis à son atelier à Ban Saint Martin. Elle crée selon son inspiration ou sur commande.

Une commande pour un client : une peinture sur le thème de la laine (7 ans de mariage)



L'expérience de ses divers métiers l'aide dans son travail actuel, mais Mireille Rohr n'a pas suivi de formation particulière pour exercer son métier.

D'abord lithographe puis infographe, en 2000, elle réalise des peintures sur des vitrines et devient par la suite fleuriste. En 2006, elle lance la société Mireille Rohr où elle crée des bijoux couture ainsi que des tableaux.

En 2007 elle participe au salon de la mode avant-gardiste d'Amont et en 2008, au salon du cuir, elle commence à travailler cette matière, aujourd'hui très présente dans ses créations.

Une "Z'odile", pendentif en cuir créé par Mireille Rohr



Mais une de ses créations les plus connues est la robe "Mirabelle". Pour sa première participation à l'organisation du concours, en 2007, elle crée un triptyque: elle peint sur trois robes des représentations de Metz et elle les offre à Miss Mirabelle et à ses deux dauphines. Une robe représente la vie religieuse de Metz avec, entre autre la cathédrale, une robe représentant le commerce messin et la troisième représentant la culture (avec notamment de nombreuses statues qu'on croise à Metz) et la femme.



Mireille Rohr dans son atelier

En 2009, elle est nommée directrice artistique du Mirabelle Show, où elle crée notamment les tenues des candidates et entre autre la robe connue de beaucoup de Lorrains.

Cette robe se veut "libératrice", pas de paillettes ni de bustier, place à de la modernité, à la liberté.

Cette robe a une forme lanterne, représentant la lumière, le guide, le tissu plissé "soleil" rappelle la lumière et l'ouverture aux arts. Les fruits ne sont pas cousus sur la robe, mais

accrochés comme un pendentif et font penser à un balancier, signe du temps qui passe, du passé et du futur.

Mireille a également créé des sacs et divers accessoires sur ce même thème.



Croquis de la robe Mirabelle, 2009



Mireille avec la Reine des Mirabelles et ses dauphines (qui portent sa robe)

IIIème partie : Le journal de bord

Lundi 15.03.10

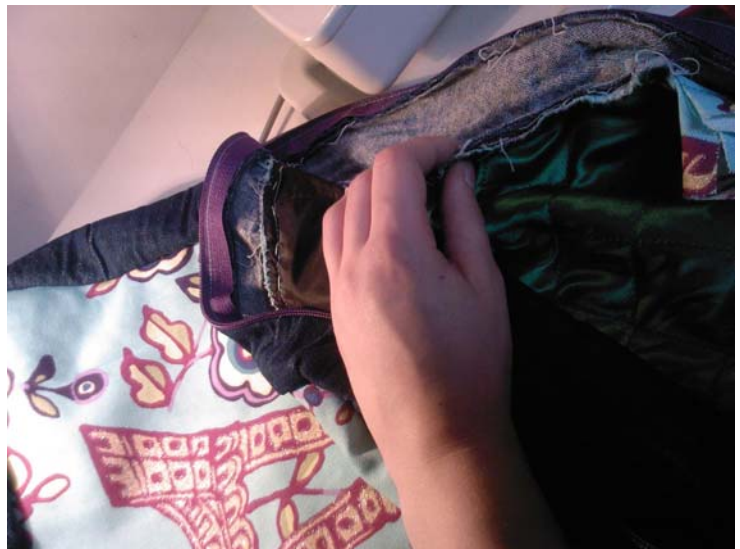
De 11 à 13h : Choix du tissu pour un sac, création du patron & découpage du tissu



De 14h à 17h : Matelassage du sac, faux-filage de l'extérieur du sac, pose d'une tirette

Mardi 16.03.10

De 11h à 13h: Fin du faux-filage du sac et couture définitive du sac





De 14h à 17h15: Observation de la fabrication d'un sac en cuir, choix de petits accessoires et décoration pour le sac.



choix des accessoires pour décorer le sac

Mercredi 17.03.10

De 11h à 13h : Fabrication de l'intérieur du sac

De 14h à 17h : Fabrication de poches, observation de la couture d'un sac en cuir avec une machine spécifique, couture et collage d'accessoires divers sur le sac (notamment en cuir).



Jeudi 18.03.10

De 17h à 20 h 15 : Observation d'un cours de peinture, début de la peinture d'un tableau

IVème partie : Exploitation

Ce stage a entièrement répondu à mes attentes. J'ai pu fabriquer un sac du début à la fin et observer la création de multiples objets. J'ai appris des bases essentielles pour coudre correctement : j'ai appris à faufiler, à fabriquer un patron, à coudre, entre autres, une tirette et un intérieur de sac, plus généralement à fabriquer un sac, à choisir divers tissus et accessoires coordonnés et je me souviendrai des multiples astuces qui facilitent la création, tel que la tapisserie comme papier à patrons.

Les sacs que Mireille a créés cette semaine.

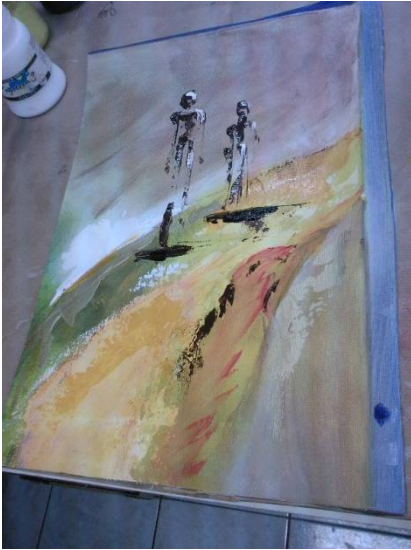


Le choix des matériaux et des couleurs pour la réalisation du sac a été plus long que je ne l'imaginais. En effet, c'est un choix réfléchi, car tout doit être parfaitement coordonné.

L'atelier peinture m'a permis de me rendre compte, une fois de plus, que chaque couleur, chaque geste est réfléchi.

Ce qui m'a impressionnée dans le cours de peinture, c'est le fait que Mireille passe d'un style de tableau à un autre, pour la plupart complètement différents. Il y a de l'abstrait, du figuratif, des tableaux colorés, d'autres plus sobres, mais tous aussi créatifs. Au début de chaque cours, chaque élève pose son tableau sur un chevalet, Mireille explique les changements à opérer, les artistes discutent du tableau présenté entre eux et donnent des idées. Mireille apporte un œil d'expert. En décrivant un tableau, Mireille dit " Il y a un rond qui n'est pas rond et qui dépasse un peu du tableau. On dirait presque le yin et le yang mais le carré jaune arrive et coupe tout ça." Le professionnel, c'est celui qui sait passer d'un style à un autre.





Voici la toile d'une élève. Mireille a dit : "si on prend 4 parties séparément, le résultat est bon". L'élève a donc découpé sa toile en 4 : un tryptique et une toile



Puis, Mireille fait le tour de l'atelier, expliquant une technique à l'un, conseillant l'autre...



Le plus dur, selon Mireille, est de passer d'un style de tableau à un autre, en quelques secondes.

La patience et la créativité sont, pour moi, les maîtres mots de l'atelier. Plusieurs fois je me suis posée la question du temps qu'allait mettre un élève à finir son tableau, mais c'est une question à laquelle on ne peut pas, ou très difficilement répondre. On pense avoir terminé son tableau, mais on trouve finalement toujours quelque chose à modifier, le tout est de savoir s'arrêter au bon moment.

J'ai beaucoup aimé ce stage, car j'ai passé une semaine à faire ce que j'aime : créer. De plus, avec les nombreuses astuces que j'ai apprises, je couds bien mieux et j'ai plus d'idées.

Par ailleurs, j'ai pu partager ma passion avec une passionnée, j'ai pu discuter avec Mireille de ce monde, que je ne connais pas encore très bien, et elle m'a fait découvrir sa passion pour le cuir. Elle m'a montré que le cuir ce n'est pas simplement brun, que ça ne sert pas qu'aux chaussures... Il est très moderne et on trouve des formes très inattendues et trop peu connues.



Difficile à croire, pourtant, tout ici est en cuir.

Je pense que s'il y a bien une chose que je retiendrai de ce stage, c'est de penser au cuir pour créer un objet original, un simple petit accessoire ou tout un sac.



L'atelier, chez Mireille Rohr

En ce qui concerne mes projets professionnels, ce stage aura une influence certaine. Il ne m'a pas seulement permis de me rendre compte que je voulais travailler dans cette branche, il m'a encore plus motivée pour y arriver. Par contre, avant le stage, je me destinais à devenir styliste. Mais cette semaine je me suis rendue compte du plaisir que je prenais à créer un objet que j'ai imaginé. Or le métier de styliste consiste uniquement à dessiner un croquis de l'objet imaginé. Je pense donc partir dans une voie qui me permettrait de créer et de fabriquer moi-même.

Peindre m'a beaucoup plu, d'ailleurs je m'inscris désormais régulièrement aux ateliers de Mireille. Mais la peinture ne fait pas partie de mes projets professionnels : je ne pense pas avoir assez de talent et je préfère la couture, car j'arrive mieux à m'imaginer le produit fini, ensuite donner des

cours de peinture comme le fait Mireille (c'est à dire laisser chaque élève évoluer dans son propre style et le laisser peindre ce qu'il désire) demande un investissement personnel sur chaque tableau : à la fin du cours, Mireille est souvent fatiguée. Lors d'un atelier peinture, elle m'a dit "quand c'est pour de l'art on ne boit plus, on ne mange plus, on ne respire plus".

Mes projets sont néanmoins encore flous. En effet, ce qui m'a plu, c'est la diversité du travail de Mireille. Je sais que dans ma future entreprise, je veux aussi diversifier les biens vendus, mais je ne sais pas encore concrètement lesquels.

Couture du sac



Je souhaite créer des vêtements et accessoires (bijoux, sacs...), coudre et dessiner et je voudrais exploiter ma créativité au maximum. Mais je ne sais pas encore si j'ai assez de talent pour me lancer dans cette branche.

Par ailleurs, j'ai compris que dans la région ce ne sera pas facile : les matières premières se trouvent, pour la plupart, à Paris et trouver un réseau de clients en Lorraine est difficile et très long, c'est pourquoi, je pense partir dans une grande ville, Berlin me plairait particulièrement.

J'ai découvert le fonctionnement du travail en libéral et ce mode de fonctionnement me paraît intéressant de par sa liberté : en effet, il n'y a aucun horaire de travail et le résultat des créations dépend principalement du travail fourni et de la motivation. Avant ce stage, je me tournais plus vers le métier de styliste. Désormais, je ne souhaite plus uniquement dessiner des vêtements, mais je souhaite également fabriquer mes créations moi-même.

Je voudrais encore remercier Mireille Rohr de m'avoir acceptée comme stagiaire. J'ai passé une semaine formidable dans son entreprise. Je voudrais également la remercier de m'avoir invitée à l'exposition de ses élèves ainsi qu'à un atelier. Merci à elle pour tout le temps qu'elle m'a accordé et pour tout ce qu'elle m'a appris.

Je remercie également Odile Rohr, qui m'a accueillie chez elle et qui m'a invitée à manger.



Photo première de couverture: Le dernier jour consacré à la couture: les sacs créés par Mireille et mon sac.

Photo sommaire: un cœur en cuir, cadeau de Mireille Rohr

Couture des anses du sac